

Les Travaux
Classiques
du Landeron

Dossier de sponsoring

Saison 2023



Notre association

A l'automne 2021, une poignée de passionnés de musique classique a organisé trois concerts en la magnifique Chapelle des « Dix Mille Martyrs » du vieux Bourg au Landeron.

Etant donné le succès rencontré par ces événements, suivis par un public déjà fidèle de mélomanes et pour répondre aux sollicitations d'amis et de professionnels musiciens, nous avons décidé de donner une suite à l'organisation de concerts sous la forme d'une saison musicale.

Nous nous sommes donc réunis en association. Les Trouvailles Classiques du Landeron sont nées le 24 septembre 2021. Fort de cette union, le comité s'est rapidement mis à l'ouvrage et a mis sur pied une première saison musicale qui débuta en mars 2021.

Après cette première saison couronnée de succès, notre association a le plaisir de travailler sur un nouveau programme pour l'année 2023.

Nous vous remercions par avance de votre soutien pour que ce rendez-vous déjà bien suivi puisse à nouveau se produire l'année prochaine



La saison 2022 en chiffres

12'438

Comptes finaux de la saison

12'600

Montant des dons et sponsoring reçus

11

Musiciens qui se sont produits lors des concerts

434

Auditrices et auditeurs



Les dates 2023

- | | |
|-------------------------|---|
| 19 février | Pierre Fouchenneret et les élèves du conservatoire de Neuchâtel |
| 12 mars | Trio Bruno Schneider, Ariane Haering et Benjamin Schmid |
| 30 avril | La Camerata du Léman |
| 4 juin | Quatuor d'Altos Media Res et Jenny Högström |
| 2 juillet | Duo François Pineau-Benois et Dimitri Maselnikov |
| 27 août | Les Délices de Suzy |
| 1 ^{er} octobre | Duo Trottmann-Gavrilovici |
| 5 novembre | Trio à Cordes Goldberg |



Les Musiciens

Pierre Fouchenneret

Représentant de la jeune École Française, ce violoniste virtuose est déjà venu jouer chez nous pour un mémorable trio avec son frère Théo au piano et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière lors de notre dernière saison.

Enfant prodige, Pierre Fouchenneret obtient à 16 ans son premier prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris dans les classes d'Olivier Charlier et de Daria Hovora, et remporte ensuite le Grand Prix du Concours International de musique de chambre de Bordeaux, le Grand Prix Georges Enesco de la Sacem, et devient lauréat de la fondation Natixis et artiste associé de la Fondation Singer Polignac.

Récemment nommé professeur à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel, il nous propose un programme original entouré de ses élèves. Un concert « progressif » qui débutera par un trio, puis un quatuor, un quintette, jusqu'à l'octuor !



Bruno Schneider, Ariane Haering et Benjamin Schmid

Les Musiciens

Trois artistes à la réputation internationale, Ariane Haering, pianiste et Bruno Schneider, corniste, tous deux chaux-de-fonniers d'origine et de formation et le violoniste autrichien Benjamin Schmid, interpréteront les trios de J.Brahms et de R. Schumann.

Ariane Haering, installée à Salzbourg avec son mari B.Schmid et ses quatre enfants poursuit sa carrière de soliste et de chambriste.

Benjamin Schmid, lauréat du Prix Carl Flesch de Londres et du Prix Mozart d'Augsbourg est professeur au Mozarteum de Salzbourg. Il joue le violon de Stradivarius « ex-Viotti » de 1718.

Bruno Schneider est, quant à lui, professeur à la HEM de Genève et à la Hochschule de Freiburg in Breisgau et fut aussi cor solo à la Bayerische Rundfunk, à l'OSR et à l'Orchestre de Lucerne.



Les Musiciens

La Camerata du Léman

Née d'une rencontre musicale à l'automne 2012 sur les rives du Bassin Lémanique sous l'impulsion de Carine Balit fondatrice et violoncelliste, la Camerata du Léman réunit des jeunes musiciens de nationalités différentes, tous issus des meilleurs conservatoires de Suisse et d'Europe. Jouant depuis sans chef, cette particularité permet de favoriser le contact et l'interaction entre eux, la réactivité expressive du moment et la sensibilité musicale de l'instant en fait un ensemble singulier, unique et audacieux, très apprécié et recherché.

La Camerata du Léman construit son répertoire et ses activités professionnelles avec des œuvres qui vont de la musique baroque au XXI^e siècle. Stimulée par de nouveaux projets, la Camerata, dont le noyau est formé de quinze solistes (violons, violoncelles et altos), joue aussi sur une géométrie variable de l'ensemble et collabore au gré des rencontres avec diverses formes de musique et d'expression artistique.



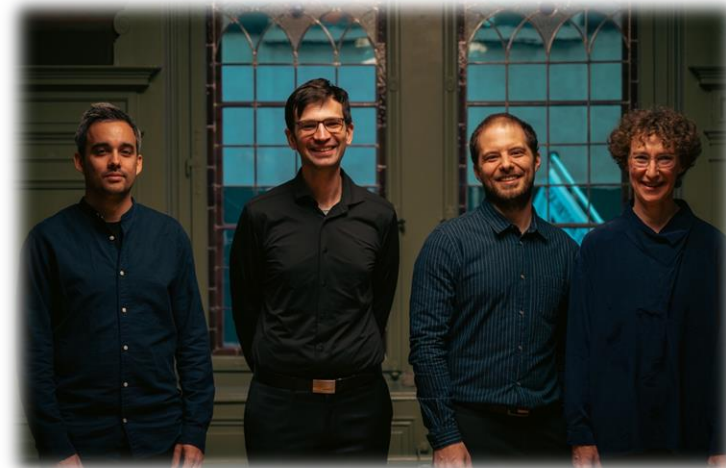
Les Trouvailles Classiques du Canderon

Les Musiciens Ensemble Media Res et Jenny Högström

Media Res (du latin « au milieu des choses ») fait référence au rôle classique de l'alto dans l'orchestre ou la musique de chambre. Cet instrument prend sa place entre la mélodie des violons et la basse des violoncelles.

Cet ensemble original a été fondé en 2018 par quatre altistes domiciliés à Bâle : Mariana Doughty, Alberto Rodriguez Herrero, Giovanni Simeoni et Carlos Vallés Garcia.

Avec la chanteuse suédoise Jenny Högström, ils nous offriront un programme varié, allant du baroque au contemporain.



Les Musiciens

Dimitri Maselnikov et François Pineau-Benois

Ces deux artistes basés à Paris viendront jouer à la chapelle du Landeron des œuvres de Haendel, Kodaly, Paganini et Glière.

François Pineau-Benois, jeune violoniste, lauréat de plusieurs prix en France et à l'étranger, il enseigne au Conservatoire Serge Rachmaninoff à Paris.

Dimitri Maselnikov, quant à lui, est né à Saint-Pétersbourg, il est lauréat du prix international de violoncelle de Prague, du Tchaïkovski de Moscou, du Rostropovitch à Paris et est installé dans la capitale française depuis l'âge de 14 ans. Il y a terminé ses études et mène depuis une belle carrière de soliste et de chambriste.



Les Trouvailles Classiques du Landeron

Cet ensemble orchestral original nous fait revivre l'ambiance des salons, des casinos, des brasseries et des cinémas au tournant des XIXème et XXème siècles.

Dirigé par le violoniste Laurent de Ceuninck, il est composé de six musiciens (deux violons, une flûte, une clarinette, une contrebasse et un piano).

Dans la cour du château du Landeron, couverte pour cette occasion, les Délices de Suzy accompagneront deux films muets : l'un d'Harold Lloyd et l'autre un charmant film publicitaire tourné par les luthiers Jacot à la fin des années 20 à la Chaux-de-Fonds.



Les Musiciens Les Délices de Suzy



Les Trouvailles Classiques du Canton

Les Musiciens Marie Trottmann et Alexandre Gavrilovici

La harpiste neuchâteloise **Marie Trottmann**, professeur à la Musikakademie de Bâle et au Conservatoire de sa ville natale nous offrira un programme original dans une formation inédite violon et harpe dans des œuvres de Saint-Saëns, Ravel, Jolivet, Paganini et Enesco.

Le violoniste d'origine roumaine **Alexandre Gavrilovici** fut, dès son arrivée en Suisse, Konzertmeister de l'Orchestre Symphonique de Berne et enseigne le violon dans différentes institutions. Il est également fondateur d'un festival helvético-roumain à Sighisoara en Roumanie.



Les Trouvailles Classiques du Canderon

Les Musiciens

Hanna Weinmeister, Jürg Daehler
et Thomas Grossenbacher

La violoniste **Hanna Weinmeister** qui est Konzertmeister de l'Orchestre de l'Opéra de Zurich, l'altiste **Jürg Daehler**, premier alto solo du Musik Collegium de Winterthur et **Thomas Grossenbacher**, violoncelle solo de l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich interpréteront dans la version transcrite par Dimitry Sitkovetski les Variations Goldberg de J.S.Bach .

Un concert qui s'annonce mémorable en conclusion de notre saison 2023 .



Le budget

Cachets des musiciens	28'800.-
Location piano et accordage	1'700.-
Location de la chapelle	1'000.-
Supports publicitaires	3'350.-
Presse	2'450.-
Logement des musiciens	1'200.-
Repas des musiciens	4'500.-
Frais de déplacement	600.-
Après-concerts	1'000.-
Administration	450.-
Divers et imprévus	4'500.-
Budget total de la saison	49'550.-



Offres de sponsoring

	Piano CHF 10'000.-	Violoncelle CHF 1'000.-	Alto CHF 500.-	Violon CHF 150.-	Pochette CHF 100.-
Logo sur la page internet des donateurs	X (Grande taille)	X (Grande taille)	X (Moyennetaille)	X (Petitetaille)	X (Petitetaille)
Logo dans le programme des concerts	X (Page complète)	X (Page complète)	X ½ page	X ¼ de page	
Invitation au cocktail des sponsors	X	X	X	X	X
Mention dans la liste des donateurs	X	X	X	X	X
Places réservées	4	2	2		
Exclusivité d'un concert	X				
Logo sur les réseaux sociaux	X	X			
Logo sur l'affiche	X	X			
Compléments selon discussion	X	X	X	X	X
Pack choisi (cocher ce qui convient)					

